

## Norma is goed bezig

Dirk Visser

Het mei-nummer van het Norma Magazine voor musici en acteurs is wederom een grote inspiratiebron met duidelijke standpunten. Tijdens de VVA-vergadering over filmauteursrecht op vrijdag 25 mei a.s. wordt er nader op ingegaan. Hierbij alvast een voorproefje.

Norma is goed bezig. “Op weg naar het nieuwe [thuis kopiëestelsel](#)” (weergaloos filmpje!) en “[op de bres voor het radiomodel](#)”. Norma gaat met [de zegen van Hof Den Haag](#) een miljoenenclaim neerleggen bij de overheid wegens het uitblijven van de Thuis kopieheffing op hardware. Stichting De Thuis kopie vordert daarvoor van de Staat inmiddels overigens al € 175.000.000,- (175 miljoen euro). Het is niet bekend of die claim al in het Lente-akkoord is verwerkt. Met betrekking tot kabelvergoeding [viste Norma nog even achter het net](#), maar dat is een kwestie van even de aansluitcontracten aanpassen en ook alle primaire rechten laten overdragen. [Dan kan ook video-on-demand collectief](#) worden aangepakt.

Wat wil Norma?

1. Illegaal downloaden én uploaden zonder winst oogmerk door particulieren vrijstellen in ruil voor een hardware-heffing en een internet-heffing.
2. ‘het radio-model’: alle digitale on-demand diensten collectief afrekenen (% van reclame-inkomsten en abonnementsgelden).

Consequenties:

- Onderscheid primaire/secundaire rechten verdwijnt, het exclusieve recht op internet verdwijnt, alles gaat collectief en niet-exclusief.
- Iedereen mag een nieuwe speelfilm vanaf dag één online zetten, als hij maar een vergoeding betaalt aan het collectief (zie punt 2).
- Behalve als hij particulier is en geen winst oogmerk heeft, want dan hoeft hij helemaal niet te betalen (zie punt 1).
- De consument die legale diensten gebruikt betaalt 3x: hardware-heffing, internetheffing, abonnementsheffing.
- Voor acteurs/Norma-leden is er straks geen werk meer, want niemand investeert meer in films. Maar gelukkig hebben ze hun Norma-vergoeding.

Op weg naar het ~~arbeiders~~ makers-paradijs!

Meer tijdens [de VVA-vergadering van vrijdag 25 mei a.s. in het Eye Filminstituut](#).