

Vorig jaar nam de Federatie Auteursrechtbelangen, met de drie aangesloten koepels Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en de branchevereniging van rechtenorganisaties (VOI©E), het initiatief tot het vormen van een steunfonds voor rechthebbenden in de auteursrechtensector. De deelnemende rechtenorganisaties stelden gezamenlijk 5 miljoen euro beschikbaar en deden een beroep op de overheid om ook bij te springen.

Door Erik Thijssen

## TWEEDE TRANCHE STEUNFONDS RECHTENSECTOR

In september zette minister Van Engelshoven van OCW haar definitieve handtekening onder de subsidie van 5 miljoen euro aan het Steunfonds, waardoor totaal 10 miljoen euro beschikbaar was voor creatie van (nieuwe) werken (boeken, journalistieke werken, beeld, muziek en films). In februari werd bekend dat de regering een aanvullende subsidie van 10 miljoen euro aan het fonds beschikbaar zal stellen.

Erwin Angad-Gaur, voorzitter van Platform Makers en van Sena Performers, noemde het eerder al “een druppel op de gloeiende plaat”. “Maar vele druppels kunnen toch een verschil maken.” Uiteraard is hij blij met deze aanvullende bijdrage. “Om meerdere redenen. Eind vorig jaar werd bekend dat de minister nogmaals een bijdrage zou geven. Het bedrag was nog niet definitief. Onder meer op basis van de resultaten van de eerste tranche en de wijze waarop alle subfondsen werken, de behoefte waarin het aantoonbaar

voorziet en de grote groepen rechthebbenden die er een klein steuntje in de rug door hebben gekregen, is uiteindelijk opnieuw 10 miljoen beschikbaar gesteld. Niet alleen voor de muziek, maar, evenals de vorige keer, ook voor schrijvende, beeldende en audiovisuele makers.”

*Hoe komt het geld binnen de muzieksector beschikbaar?*

Angad-Gaur: “Daar gaan we uiteraard binnen Sena als een razende mee aan de slag, net als de andere organisaties in de andere sectoren. Heel veel regelingen uit de eerste tranche zijn vele malen overvraagd. Uiteraard een van de redenen waarom de overheid niet om de behoefte heen kon. Tegelijkertijd zitten we in een andere fase van de crisis dan midden en eind vorig jaar.”

*Buma en Sena gingen vorig jaar als eerste van start met het Noodfonds Muziek en Sena met onder meer een versoepelde*

*ronde van het Muziekproductiefonds. Komt daar vervolg op?*

“Als gezegd: we zijn nog bezig. Helder is dat in ieder geval het Muziekproductiefonds in een enorme behoefte voorziet. Dat was altijd al zo met onze reguliere rondes voor alleen eigen beheer-producties, maar nu des te meer. Daarnaast zitten we nu in een fase waarin nagedacht moet worden over een doorstart van de sector: het is goed dat we creatie stimuleren, maar we moeten meer doen dan dat. Het werk moet ook weer uitgevoerd en gepresenteerd kunnen worden. We zullen dus ook inzetten op projecten met dat doel. Daarbij zullen alle projectvoorstellen door het ministerie moeten worden goedgekeurd. Dus we zullen zo snel mogelijk handelen, maar ik moet even geduld vragen. We communiceren zo spoedig mogelijk onze plannen. Daar mag iedereen op rekenen.”

(wordt vervolgd)