

vonnis

RECHTBANK NOORD-HOLLAND

Civiel recht

Zittingsplaats Haarlem

Zaaknummer: C/15/371647 / KG ZA 25-720

Vonnis in kort geding van 5 februari 2026

in de zaak van

1. **STICHTING LIGCONCERT** (hierna: Stichting Ligconcert),
te Culemborg,
2. **JEROEN JACOBUS MARIA VAN VEEN** (hierna: Van Veen),
te Rotterdam,
eisende partijen,
hierna samen te noemen: Stichting Ligconcert c.s. (in vrouwelijk enkelvoud),
advocaat: mr. S.M. Kaak,

tegen

1. **BIG FIV5 B.V.** (hierna: Big Fiv5 / het oude Theaterkantoor),
te Heemstede,
2. **BIG FIV5 HOLDING B.V.** (hierna: Big Fiv5 Holding),
te Heemstede,
gedaagde partijen,
hierna samen te noemen: Big Fiv5 B.V. c.s. (in vrouwelijk enkelvoud).

1. De procedure

1.1. Het verloop van de procedure blijkt uit:

- de dagvaarding
- de akte houdende overlegging producties E1 t/m E20
- de akte houdende overlegging productie E21 en E 22
- Tijdljn Theaterkantoor periode 2023- 2025 van BigFiv5 B.V. c.s.
- producties G1 t/m G17
- de mondelinge behandeling van 6 januari 2026, waarvan door de griffier aantekeningen zijn gemaakt
- de pleitnota van Stichting Ligconcert c.s.
- de spreekantekeningen van Big Fiv5 B.V. c.s.

1.2. Ter gelegenheid van de mondelinge behandeling zijn verschenen:

- Jeroen van Veen, bijgestaan door mr. Kaak,
- BigFiv5 B.V. c.s. vertegenwoordigd door haar (indirect) bestuurder **VA**

1.3. De zaak is na de mondelinge behandeling voor een week aangehouden voor schikkingsonderhandelingen. Partijen hebben de voorzieningenrechter laten weten dat zij er samen niet zijn uitgekomen. De voorzieningenrechter heeft daarna vonnis bepaald op heden.

2. De feiten

2.1. Jeroen van Veen (hierna: Van Veen) is een pianist, componist en arrangeur. Sinds 2005 organiseert Van Veen ligconcerten in monumentale panden en andere bijzondere locaties maar ook in concertzalen in Nederland en België. Tijdens die concerten ligt het publiek op een matras op de grond.

2.2. Op 10 oktober 2011 heeft Van Veen het volgende Benelux beeldmerk geregistreerd voor de klasse 41 (ontspanning; sportieve en culturele activiteiten; organisatie van (toneel)voorstellingen; uitvoer van muziek en van amusementsprogramma's, ook via radio en televisie).



Afb. beeldmerk 2011 inschrijvingsnr. 903479

2.3. Van Veen gebruikt sinds 2005 de naam Ligconcert en sinds 2011 met het symbool ® daaraan toegevoegd. In 2009 heeft Van Veen de domeinnaam ligconcert.nl geregistreerd.

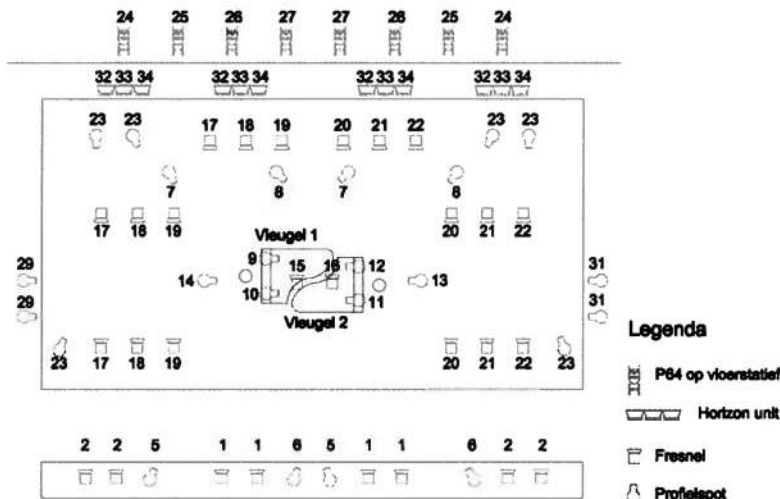
2.4. In 2015 is Van Veen gaan samenwerken met Bes Productions v.o.f., ook wel Lay Loose Productions (hierna: Lay Loose). Vennoten van Lay Loose zijn Stephan Staal en Benjamin van Zanten. Tot 1 januari 2024 heeft Lay Loose een onderneming onder de naam Theaterkantoor gevoerd (hierna: het oude Theaterkantoor). Het oude Theaterkantoor ondersteunde Van Veen met de organisatie, marketing, kaartverkoop en klantenservice voor de Ligconcertvoorstellingen. De kosten en de opbrengsten werden daarbij gelijkelijk tussen Van Veen en Lay Loose verdeeld.

2.5. Bij het aangaan van de samenwerking met Lay Loose had Van Veen al een groot klanten- en relatiebestand. Dit bestand is sinds de samenwerking met Lay Loose verder uitgebouwd en bestaat (de voorzieningenrechter leest) uit de persoonsgegevens van ca. 10.000 klanten en relaties (hierna het klanten- en relatiebestand).

2.6. In de periode dat Van Veen samenwerkte met Lay Loose, is in maart 2017 door S [redacted] via e-mail handhavend opgetreden tegen een concurrent die ligconcerten organiseerde die een 'kopie' waren van het concept dat Van Veen en het oude Theaterkantoor organiseerden in onder meer het Scheepvaartmuseum. Dit optreden heeft er toen toe geleid dat de betreffende concurrent niet langer onder de naam 'ligconcert' en met gebruik van een foto gemaakt tijdens een ligconcert van Van Veen haar concurrerende activiteiten voortzette.

2.7. Bij de ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. wordt gebruik gemaakt van een lichtplan, waarin is vastgelegd hoe het licht tijdens het concert wordt ingezet in timing, patronen en kleuren. Het plan voorziet in het gebruik van overwegend felle magenta en gele tinten, die sterk contrasteren met donkere kleuren, donkerpaarse en nachtblauwe achtergronden, die overgaan in donkerrode en groene kleuren. Stichting Ligconcert c.s.

heeft het lichtplan voor de voorstelling Canto Ostinato met notities, dat wordt gebruikt als sjabloon voor de ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. overgelegd.



Voorstelling Canto Ostinato
Notities Lichtplan

Lamp Nr.	Lamp type	Positie	Functie	Kleur	Notas
1	Fresnel of Profielen	Front Brug	Frontlicht Warm Klein		107 Gesteld iets breder dan vleugels
2	Fresnel of Profielen	Front Brug	Frontlicht Warm Groot		107 Gesteld rest podium
3					
4					
5	Profiel	Front Brug	Frontlicht Vleugel 1	o.w.	
6	Profiel	Front Brug	Frontlicht Vleugel 2	o.w.	
7	Profiel		Tegenlicht Vleugel 1	o.w.	
8	Profiel		Tegenlicht Vleugel 2	o.w.	
9	Profiel	Recht boven vleugel	Top Klavier Vleugel 1 Links	o.w.	Stellen tot halverwege klavier
10	Profiel	Recht boven vleugel	Top Klavier Vleugel 1 Rechts	o.w.	Stellen tot halverwege klavier
11	Profiel	Recht boven vleugel	Top Klavier Vleugel 2 Links	o.w.	Stellen tot halverwege klavier
12	Profiel	Recht boven vleugel	Top Klavier Vleugel 2 Rechts	o.w.	Stellen tot halverwege klavier
13	Profiel	SL	Zij / top vleugel 1	o.w.	gesteld op pianost (breedte piano hoogte minimaal houden)
14	Profiel	SR	Zij / top vleugel 2	o.w.	gesteld op pianost (breedte piano hoogte minimaal houden)
15	Fresnel	Boven Vleugel	Top Vleugel 1	o.w.	
16	Fresnel	Boven Vleugel	Top Vleugel 2	o.w.	
17	Fresnel	SR Boven buhne	Wash vloer	L158	
18	Fresnel	SR Boven buhne	Wash vloer	L079	
19	Fresnel	SR Boven buhne	Wash vloer	L027	
20	Fresnel	SL Boven buhne	Wash vloer	L158	
21	Fresnel	SL Boven buhne	Wash vloer	L079	
22	Fresnel	SL Boven buhne	Wash vloer	L027	
23	Profiel	Buhne	Cabo wash vloer	o.w.	wordt alleen gebruikt als break op gobo's aanwezig zijn in theater
24	P64 cp60 op vloerstatief	vlak voor horizon	aanklezen horizon	o.w.	
25	P64 cp60 op vloerstatief	vlak voor horizon	aanklezen horizon	o.w.	
26	P64 cp60 op vloerstatief	vlak voor horizon	aanklezen horizon	o.w.	
27	P64 cp60 op vloerstatief	vlak voor horizon	aanklezen horizon	o.w.	
28					
29	Profiel of fresnel	Zij SR	Zijliche vleugels	L079	op 0,5M
30					
31	Profiel of fresnel	Zij SL	Zijliche vleugels	L079	op 0,5M
32	Horizon	Horizon	aanklezen horizon	L164	Rood
33	Horizon	Horizon	aanklezen horizon	L124	Groen
34	Horizon	Horizon	aanklezen horizon	L195	Blauw
35					
99	Zaallichte	Zaal	zaalverlichting		

Aantekeningen
Wat aantekeningen voor de technicus van het theater.
De lichtplan is een richtlijn, dit betekent dat lampen naar inzicht van de technicus aangepast mogen worden als dit noodzakelijk is
Alleen de profielen boven het klavier van de vleugels moeten daar hangen en daar gefocust op worden, dit is iets wat niet veranderend mag worden!
Er komt geen lichttechnicus mee vanuit deze voorstelling, de meeklappende geluidstechnicus zal er zijn voor vragen en quest.
De geluidstechnicus zal later in de middag aankomen (bij avond voorstelling) hierdoor is het noodzakelijk dat alles hangt en (grotendeels) gesteld is voordat hij daar is.
Bij afwezigheid kleuren sub vervangende kleur uitzoeken.

2.8. Stichting Ligconcert c.s. heeft daarnaast verklaringen overgelegd van een tweetal technici, respectievelijk H & M, die over het gebruik van het lichtplan – voor zover van belang – het volgende verklaren (de foto's waaraan in de verklaringen wordt gerefereerd zijn onder de citaten afgebeeld):

(...)

Sinds 2016 tot heden werk ik als technicus samen met Van Veen Productions en Stichting Ligconcert® voor het uitvoeren van hun theaterproducties, in het bijzonder voor het lichtplan van hun voorstellingen: de "ligconcerten", waarbij het publiek op de vloer ligt.

Ik verklaar hierbij dat ik in opdracht van Jeroen van Veen en samen met technicus M het lichtplan heb gemaakt voor de concerten van Jeroen van Veen en de stichting, die zijn uitgevoerd op bovengenoemde periode. Foto's van de betreffende lichtshow zoals die worden uitgevoerd op de verschillende locaties zijn hierbij gevoegd. De eerste en tweede foto zijn gedeeltes van de lichtshow, zoals die is getoond in de Koepelgevangenis te Arnhem, op de derde foto is dezelfde lichtshow in het Werkspoor te Utrecht te zien. We maken met licht, net zoals bij het schilderen, gebruik van verschillende kleuren die we gaan mengen. Tijdens het concert wisselt het licht van kleur en komen patronen in beeld wat we live uitvoeren volgens het lichtplan. Met Jeroen hebben wij onder zijn leiding, regie en toezicht het lichtplan gemaakt voor de patronen, timing en de kleuren: felle magenta - (roze/paars) en gele tinten, die sterk contrasteren met de donkere, donkerpaarse en nachtblauwe achtergronden, die overgaan in donkerrode en groene tinten.

Dit lichtplan is typisch voor de concerten van Jeroen en is speciaal voor en door hem ontworpen. De concerten van Jeroen zijn hier ook aan te herkennen. Daarom is alles qua lichtplan van mijn kant toegekend aan Jeroen en stichting Ligconcert zodat hij daar ook reclame mee kan maken. Dit is niet voor derde bestemd.

Voor zover nodig draag ik hierbij de intellectuele eigendomsrechten, waaronder, maar niet beperkt tot auteursrechten en andere vergelijkbare rechten — die voortvloeien uit de lichtshow en die aan mij van rechtswege toekomen hierbij onherroepelijk over aan Jeroen van Veen.

Voor zover dit noodzakelijk of wenselijk is, verleen ik hierbij tevens aan Jeroen van Veen en de Stichting Ligconcert een volmacht om deze rechten jegens derden te handhaven.

en

Ik bevestig hierbij dat ik met Van Productions en Stichting Ligconcert heb gewerkt van 2010 tot heden. Ik verklaar dat ik in opdracht van Jeroen van Veen en onder zijn regie samen met H het lichtplan in overwegende felle magenta - (roze/paars) en gele tinten, die sterk contrasteren met de donkere, donkerpaarse en nachtblauwe achtergronden en die overgaan in donkerrode- en diepgroene kleuren heb ontwikkeld voor de ligconcerten van Jeroen van Veen en de stichting, die zijn uitgevoerd in de periode van 2010 tot nu. Op deze twee foto's komt ons lichtplan goed uit.

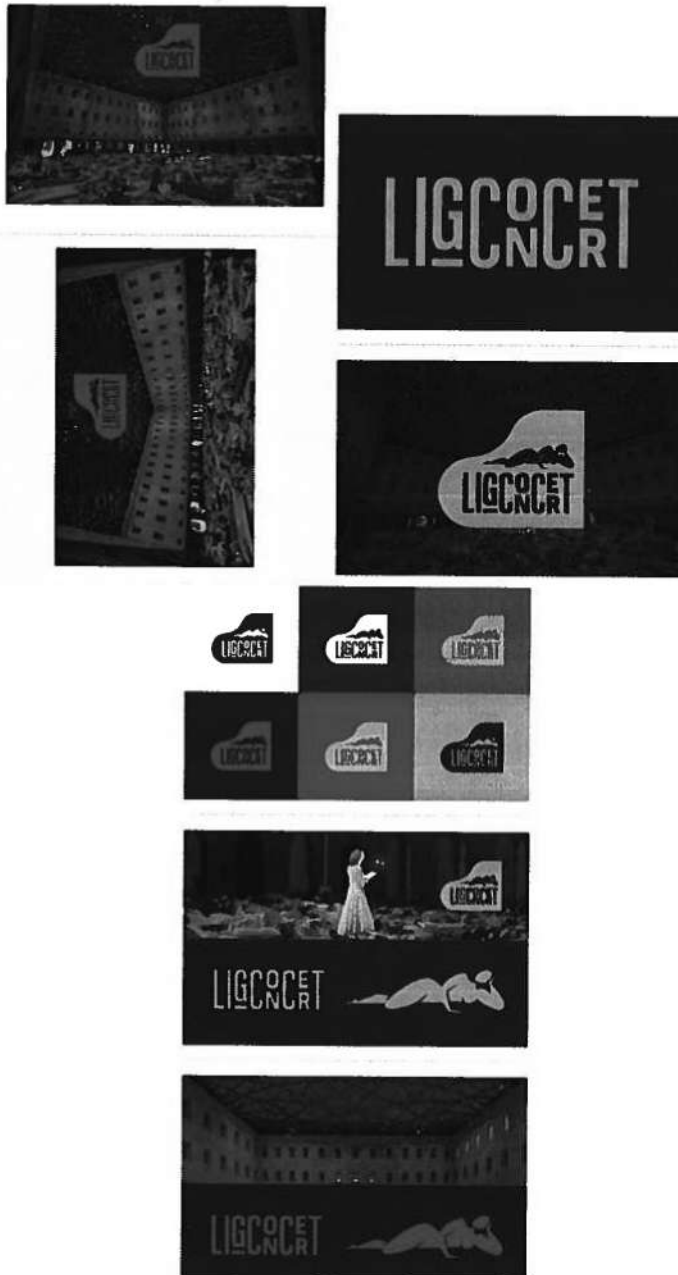
Voor zover nodig draag ik hierbij de intellectuele eigendomsrechten, waaronder, maar niet beperkt tot auteursrechten en andere vergelijkbare rechten - die voortvloeien uit de lichtshow en die aan mij van rechtswege toekomen hierbij onherroepelijk over aan Jeroen van Veen.

Voor zover dit noodzakelijk of wenselijk is, verleen ik hierbij tevens aan Jeroen van Veen en de Stichting Ligconcert een volmacht om deze rechten jegens derden te handhaven.

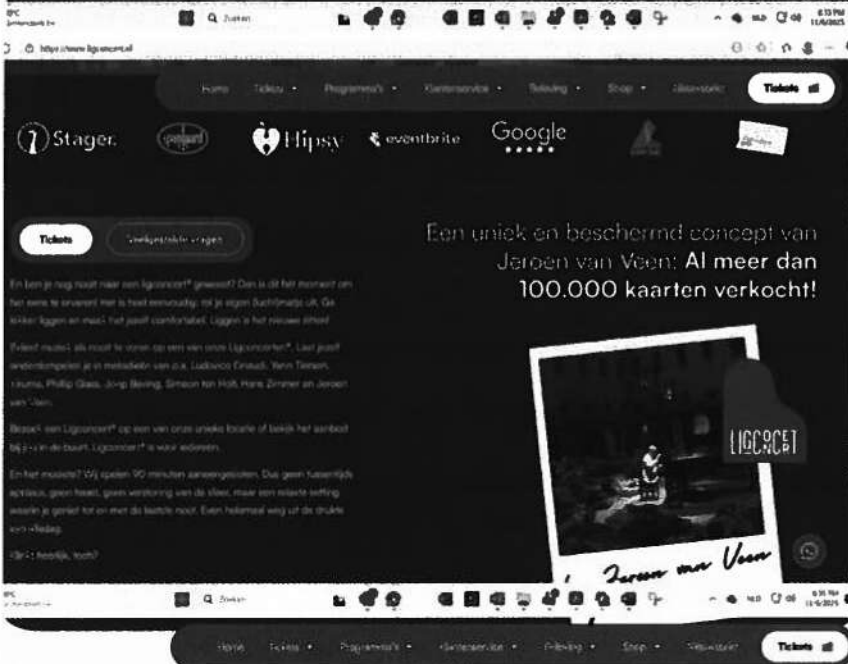
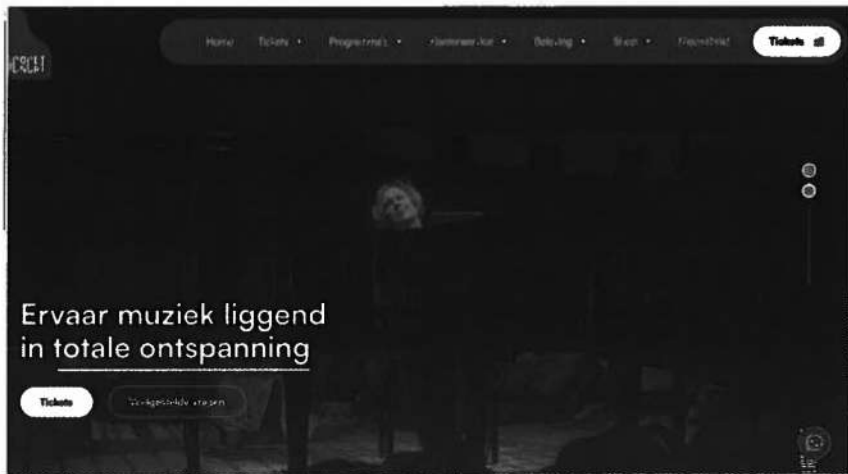


2.9. Vanwege de coronacrisis hebben Stichting Ligconcert c.s. en Lay Loose in de periode februari 2020 tot en maart 2022 vrijwel geen ligconcerten kunnen uitvoeren.

- 2.10. Op 12 oktober 2020 heeft Van Veen Stichting Ligconcert opgericht om de ligconcerten (ook) te promoten via haar website, advertenties, sociale mediaberichten en folders en om de ligconcerten te organiseren. Stichting Ligconcert voert haar bedrijf (ook) onder de naam Ligconcert. Ook de domeinnaam Ligconcert staat op naam van Stichting Ligconcert. De website www.ligconcert.nl wordt sinds 2020 beheerd door Stichting Ligconcert.
- 2.11. Lay Loose gaf eind 2022 aan dat haar faillissement dreigde. Om bezoekers die al kaarten voor voorstellingen hadden gekocht niet teleur te stellen en om afspraken met locaties na te komen hebben Stichting Ligconcert c.s. en Lay Loose een regeling getroffen waarbij Stichting Ligconcert c.s. de kosten van Lay Loose tot een bedrag van circa € 50.000,00 heeft betaald.
- 2.12. BigFiv5 (hierna: (het nieuwe) Theaterkantoor) is opgericht op 13 december 2022. (Indirect) enig bestuurder en aandeelhouder van BigFiv5 is Big Fiv5 Holding B.V. (hierna Big Fiv5 Holding) Enig aandeelhouder en bestuurder van Big Fiv5 Holding is Jaap van Andel (hierna: Van Andel).
- 2.13. In juni 2023 vernam Stichting Ligconcert c.s. via haar technici dat Lay loose wilde stoppen met de samenwerking met Stichting Ligconcert c.s. Op 5 september 2023 deelde Lay Loose Stichting Ligconcert c.s. officieel mee dat zij haar activiteiten per 1 januari 2024 zouden staken en heeft Lay Loose Stichting Ligconcert c.s. geïnformeerd over een eventuele overname van (de) Theaterkantoor(activiteiten) van het oude Theaterkantoor door Big Fiv5. Van Veen heeft daarop gesproken met **V A** en **V A** heeft op 1 oktober 2023 meegedraaid tijdens een voorstelling. Stichting Ligconcert c.s. heeft daarop besloten niet te willen samenwerken met Big Fiv5.
- 2.14. Stichting Ligconcert c.s. heeft vanaf 1 januari 2024 de organisatie, marketing en kaartverkoop van de reeds geplande locaties weer in eigen hand genomen.
- 2.15. Op 13 november 2023 heeft Van Veen opdracht gegeven aan Pixel Deluxe om het logo van 'Ligconcert*' te herontwerpen, zodat het de essentie daarvan vangt en toepasbaar is in verschillende formaten en media en een huisstijl te ontwikkelen die aansluit op het nieuwe logo. De aangeleverde ontwerpen betreffen de volgende:



2.16. Sinds december 2023 gebruikt Stichting Ligconcert c.s. de kleurstellingen van haar lichtplan (zwart/ paars/blauw/magenta (tinten)) voor haar vormgeving, waaronder op haar website. De volgende afbeeldingen illustreren dat gebruik.



Boek direct - TOP choice Ligconcert®

Een greep uit het aanbod.

Evenementen



Ligconcert® Best of Einaudi, Laursenark Rotterdam
16-12-2025 @ 19:30
De Laursenark, Rotterdam
TOP CHOICE Ligconcert® **SOLD OUT**



Ligconcert® Canto Ostinato XI, Laursenark Rotterdam
19-12-2025 @ 22:00
De Laursenark, Rotterdam
TOP CHOICE Ligconcert®



Ligconcert® Einaudi Experience, Scheepvaartmuseum Amsterdam
20-12-2025 @ 19:30
Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam
TOP CHOICE Ligconcert® **SOLD OUT**



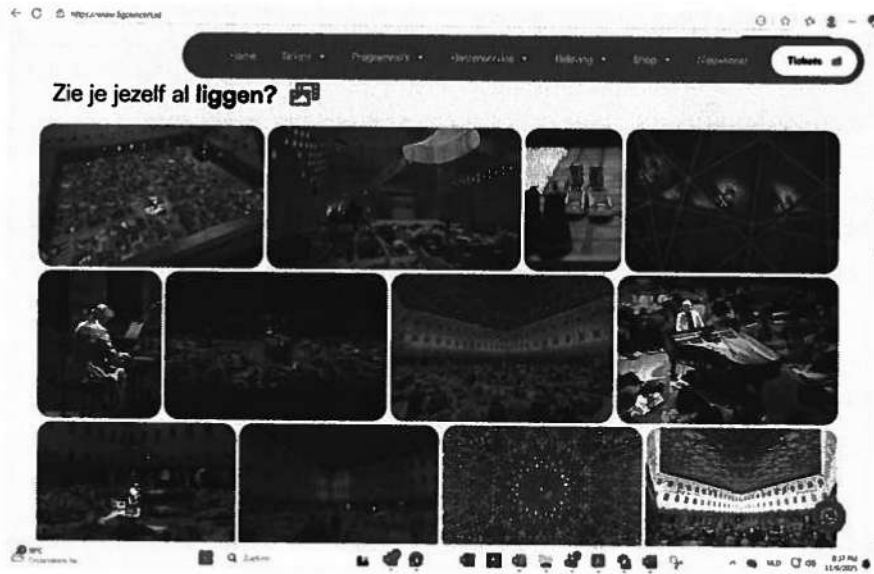
Ligconcert® Einaudi & Beyond
20-12-2025 @ 19:30
De Laursenark, Rotterdam
TOP CHOICE Ligconcert®



Ligconcert® Best of Einaudi
20-12-2025 @ 19:30
De Laursenark, Rotterdam
TOP CHOICE Ligconcert®



Ligconcert® Einaudi Yiruma Tiersen
20-12-2025 @ 19:30
Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam
TOP CHOICE Ligconcert®



6 december 2023



21 juni 2024



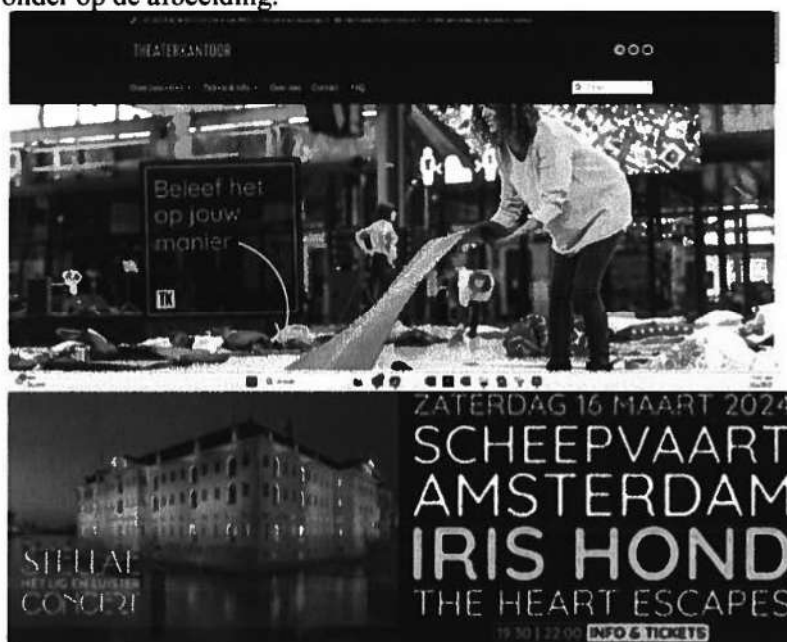
2.17. In een digitale nieuwsbrief van 8 december 2023 van Lay Loose (het oude Theaterkantoor) aan het klanten- en relatiebestand van Ligconcert-voorstellingen (tot stand gekomen tijdens de samenwerking met Stichting Ligconcert c.s.) kondigden S en Z hun afscheid aan en deelden zij het volgende mee.

Met deze nieuwsbrief willen wij jullie laten weten dat wij, S & Z, hebben besloten Theaterkantoor over te gaan dragen. Na 12 jaar is voor ons beiden de tijd gekomen ons op nieuwe activiteiten te gaan richten en onder het mom "samen uit - samen thuis" hebben we ervoor gekozen om per 1 januari 2024 het stokje over te dragen en ons bedrijf in het volste vertrouwen door te geven aan een nieuwe partner: V A van BIG FIVS. Voor ons is V A al jaren een bekende samenwerkingspartner en een uitstekende opvolger om Theaterkantoor en haar producties over te nemen en voort te zetten zoals door ons altijd bedoeld is. Voor jullie als muzikliefhebbers verandert er eigenlijk verder helemaal niets. Dezelfde hoge kwaliteit van musici en programma's (met een aantal mooie nieuwe namen!), spectaculaire locaties en altijd een gastvrije, laagdrempelig ontvangst waarbij we graag luisteren naar jullie wensen en ideeën zoals jullie van ons gewend zijn. Ook onze website en ticketshop blijven gewoon bestaan en krijgen binnenkort een flinke update met nieuwe concerten.

V A is super gemotiveerd om onze unieke producties op bijzondere locaties verder uit te breiden. Hierbij introduceren wij dan ook graag de nieuwe naam: Stellae; (vertaald) Sterren in het Latijn. Bij het Stellae Concert kijk en luister je letterlijk naar de sterren. De sterren op het podium, maar ook om je heen. Aankomend jaar zul je steeds meer concerten voorbij zien komen op onze vaste én nieuwe locaties. Volg onze socials om up-to-date te blijven en voor leuke acties.

2.18. BigFiv5 voert sinds 1 januari 2024 de handelsnaam Theaterkantoor. BigFiv5 wordt daarom in dit vonnis ook wel worden aangeduid met (het nieuwe) 'Theaterkantoor'.

2.19. De website van (het nieuwe) Theaterkantoor zag er in januari 2024 als volgt uit (zie afbeelding). Tot en met oktober 2024 werd voor de exploitatie van haar voorstellingen gebruik gemaakt van een huisstijl in de kleuren geel, ivoor/wit en zwart. Zij gebruikte verder het logo voor de organisatie van Stellae concerten zoals is te zien in de hoek links onder op de afbeelding.



2.20. Op 18 augustus 2024 schrijft v A aan ontwerper B ten behoeve van het ontwerp van een nieuwe huisstijl / logo het volgende:

(...)

Nog even voor het THEATERKANTOOR Logo.

In bijlage, dat is hem nu,

Dit is het CERVO font

Dit voelt met de kleurstelling misschien wel wat Pathe aan....

Het mag magischer. Paars misschien?? Als is dat een lastige Ik kijk nu heel erg naar de site van

<https://www.atelier-lumieres.com/en>

Zwart als basis en dan een stek font en logo.

Het Stellae logo wat je gemaakt hebt is waanzinnig!

Unieke Steltes Ligconcerten
theaterkantoor.nl



De kleuren nu, die geel en ivoor zijn met zwart nu de basis Dat mag en kan dus echt anders.

Ik wil je eigenlijk vrij laten... dat komt de creativiteit vaak ten goede ;-)

De Archetypes hebben we bepaald op:

De magiër

lets betoverends neerzetten

Dingen die je niet mogelijk waren mogelijk maken

De onschuldige/optimist

Je maakt iets heel kleins en intiems

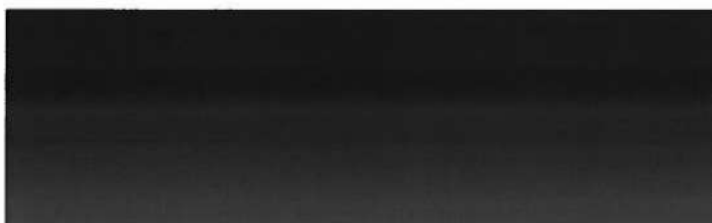
Het heeft iets paradijselijks

Je zit even in een mooie microkosmos

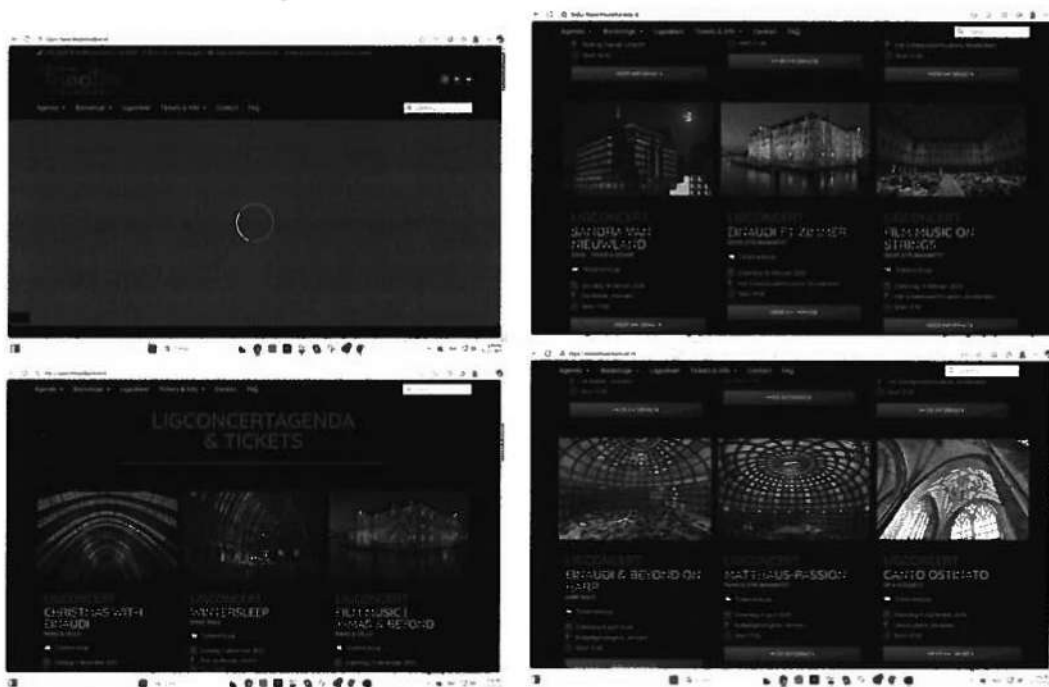
2.21. Vanaf oktober 2024 zag de huisstijl en het logo van (het nieuwe) Theaterkantoor er als volgt uit:

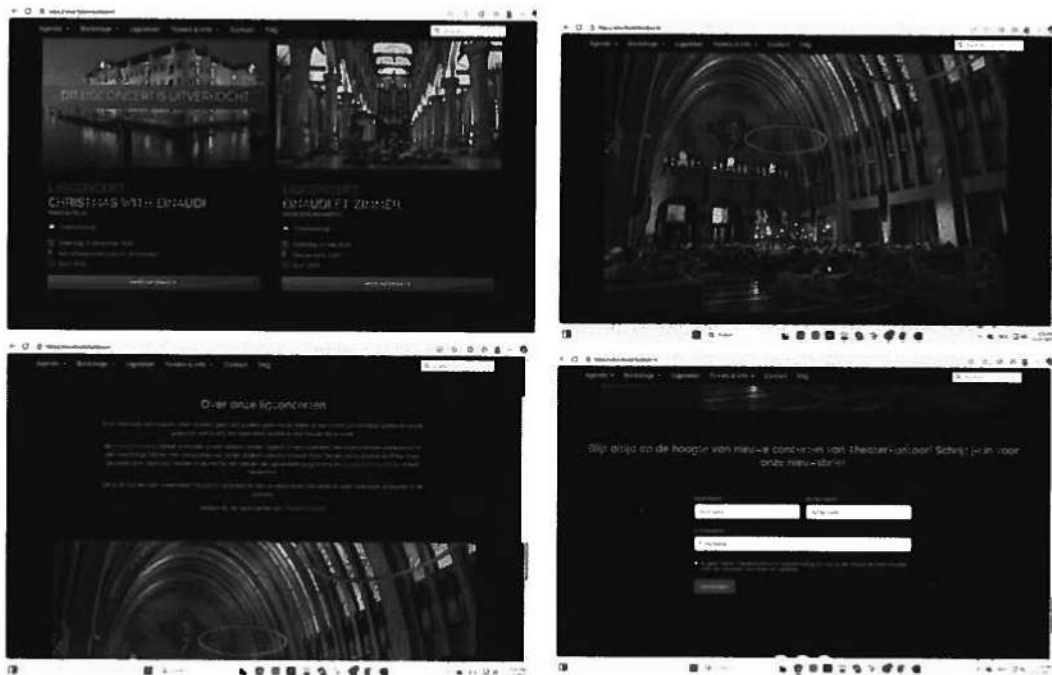


theater
— KANTOOR —



2.22. Op 2 oktober 2025 zag(en) (de afbeeldingen op) de website van (het nieuwe) Theaterkantoor er als volgt uit.





2.23. Ter promotie van een ligconcert op 18 oktober 2025 gebruikte (het nieuwe) Theaterkantoor de volgende afbeelding.



2.24. Na de restyling van de huisstijl van Stichting Ligconcert heeft Van Veen op 8 oktober 2025 het volgende nieuwe beeldmerk laten deponeren (eveneens voor klasse 41).



2.25. (Het nieuwe) Theaterkantoor gebruikt op haar sociale mediakanalen (Instagram en TikTok) audio- en beeldopnames van voorstellingen die zijn gemaakt tijdens de samenwerking van Stichting Ligconcert c.s. met Lay Loose. Daarop zijn het lichtplan en Van Veen duidelijk herkenbaar afgebeeld. Sommige afbeeldingen zijn in die zin bewerkt dat de afbeelding van de persoon Van Veen daarin met gebruik van digitale technieken (gedeeltelijk) is verwijderd.

2.26. Bij e-mailbericht van 26 september 2025 schrijft v A Van Veen, samengevat en voor zover van belang, dat hij zich zorgen maakt omdat de website van Stichting Ligconcert c.s. na de recente aanpassingen steeds meer zou zijn gaan lijken op die van (het nieuwe) Theaterkantoor in stijl, kleurgebruik (roze-paars verloop), logo, opbouw en tekstuele elementen. Volgens v A kan dit verwarring veroorzaken bij het publiek waardoor bezoekers zouden kunnen denken dat de twee organisaties met elkaar verbonden zijn. Daarom verzoekt v A Van Veen om de website van Stichting Ligconcert c.s. aan te passen naar een ander, meer onderscheidend ontwerp om verwarring te voorkomen.

2.27. In reactie op deze brief ontvangt v A bij e-mailbericht van 3 oktober 2025 een sommatiebrief met bijlagen waarin de advocaat van Stichting Ligconcert c.s. er - kort samengevat - over klaagt dat Theaterkantoor al jaren inbreuk maakt op de intellectuele eigendomsrechten van Stichting Ligconcert c.s. door hun unieke concept van ligconcerten na te bootsen. Stichting Ligconcert c.s. eist dat Theaterkantoor per direct stopt met alle inbreuken, al het beeld- en audiomateriaal verwijdert en binnen 10 werkdagen € 1.500 aan kosten vergoedt.

2.28. v A verweert zich tegen de sommatie en betwist dat sprake is van inbreuken. Wel erkent v A de ongewenste gelijkenis tussen de websites van partijen.

2.29. Verdere correspondentie tussen partijen leidt niet tot overeenstemming.

2.30. BigFiv5 B.V. c.s. heeft een verklaring overgelegd van Z (hierna: Z), eigenaar van Lay Loose en tot 1 januari 2024 van het oude Theaterkantoor. Z beschrijft daarin de werkwijze van het oude Theaterkantoor bij de productie van ligconcerten samen met Stichting Ligconcert c.s. gedurende zijn eigenaarschap. Hierin verklaart hij, samengevat en voor zover van belang, dat het oude Theaterkantoor verantwoordelijk was voor het zoeken en contracteren van locaties en voor alle productiegerelateerde aangelegenheden, zoals techniek, budget, risico, marketing, promotie en nieuwsbrieven. Hij merkt op dat Van Veen daarin een beperkte rol had: hij werd geïnformeerd en was betrokken bij de uiteindelijke programmeringsbeslissing (niet financieel). Zijn hoofdtaak was volgens Z de artistieke/muzikale invulling en het regelen van musici. Het oude Theaterkantoor en Stichting Ligconcert c.s. voerden volgens Z een strikte scheiding in marketing. Het oude Theaterkantoor had een eigen website met een eigen identiteit en logo, waar het publiek tickets bestelde en zich kon inschrijven voor een abonnement op de het oude Theaterkantoor-nieuwsbrief. Van Veen/ Stichting Ligconcert beheerde zijn eigen website (ligconcert.nl) voor zijn parallele programmering (zit- en ligconcerten, soms met andere partners). Deze site had een andere, meer basic uitstraling. Z stelt vast dat de site van Van Veen na de verkoop van Theaterkantoor aan BigFiv5 B.V. c.s. en vooral na een restyling van (het nieuwe) Theaterkantoor-site (in oktober 2024) sterk is gaan lijken op de huisstijl van (het nieuwe) Theaterkantoor. Hij merkt op dat hij dit verwarrend vindt voor het publiek en ziet het als het volgen van een trend. Z verklaart verder nadrukkelijk dat er nooit sprake is geweest van een vast lichtplan of een standaard kleurenpalet (zoals paars/blauw/magenta) bij producties van het oude Theaterkantoor, omdat elke locatie uniek was, de techniek op basis van budget per locatie werd bepaald en de technici volledige creatieve vrijheid kregen om het licht live aan te sturen. De kleuren op de door Van Veen overgelegde foto's van ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. zouden toevallige momentopnamen zijn en niet het creatieve resultaat van een bewust uitgevoerd plan. Van Zanten suggereert dat een

mogelijk lichtplan alleen zou kunnen spelen bij Van Veens parallele theaterconcerten buiten het oude Theaterkantoor om. Z merkt verder op dat de nieuwsbrief en bijbehorende persoonsgegevens werden beheerd door het oude Theaterkantoor, met specifieke toestemming van de abonnees en dat Van Veen hier geen bemoeienis mee had.

2.31. Stichting Ligconcert c.s. heeft een reactie van Van Veen op deze verklaring van Z overgelegd. Hierin verklaart Van Veen (samengevat) dat hij sinds 2005 ligconcerten organiseert onder zijn eenmanszaak en later via Stichting Ligconcert. Vanaf 2015 werkte hij samen met het oude Theaterkantoor. De afspraak was dat het concept van Van Veen bleef, inclusief artistieke regie en programmering. Kosten en opbrengsten werden gedeeld. De samenwerking met het oude Theaterkantoor eindigde in september 2023. Van Veen weerspreekt de stelling dat het oude Theaterkantoor financieel het volledige risico droeg: er was een buffer en gezamenlijke risicodeling. Hij betwist dat Z een onafhankelijke verklaring heeft afgelegd. Het ligconcertconcept en het bijbehorende lichtplan (ontwikkeld sinds 2010) zijn volgens Van Veen zijn eigendom en maken wezenlijk deel uit van de beleving van de ligconcerten. Van Veen heeft een nieuwe huisstijl en logo laten ontwikkelen (november 2023 – januari 2024) met de op de foto's zichtbare tinten paars, magenta en blauw als hoofdkleuren. Deze worden gebruikt in alle uitingen. Het klanten- en relatiebestand is samen met het oude Theaterkantoor opgebouwd, maar Van Veen claimt nog steeds recht te hebben op de gegevens tot 1-1-2024. Hij heeft nooit toestemming gegeven voor verkoop of gebruik door derden. Van Veen had en heeft zijn eigen website voor (de organisatie van) ligconcerten en gebruikt sinds november 2023 Stager als ticketing platform. De nieuwe huisstijl wordt hierin doorgevoerd. Over de taakverdeling merkt Van Veen op dat hij de artistieke inhoud, programma, musici, lichtplan, technici (AV), vleugels, BUMA Stemra-aangifte deed en dat hij altijd eindverantwoordelijk was voor het artistieke product en de technische uitvoering. Het oude Theaterkantoor hield zich bezig met de commercie, marketing, kaartverkoop, contracten met locaties en logistieke ondersteuning. Na het beëindigen van de samenwerking met het oude Theaterkantoor organiseert Van Veen weer zelfstandig concerten. (Het nieuwe) Theaterkantoor is nu een concurrent, maar Van Veen beschouwt deze concurrentie als oneerlijk omdat naar zijn mening gebruik wordt gemaakt van zijn concept, klantenbestand en beeldmateriaal zonder toestemming. Dit veroorzaakt naar eigen zeggen aanzienlijke schade voor Van Veen en Stichting Ligconcert.

2.32. Stichting Ligconcert c.s. heeft voorbeelden van bij het publiek overgelegd.

2.33. BigFiv5 B.V. c.s. heeft voorbeelden overgelegd van het (beschrijvend) gebruik van het woord ligconcert door derde partijen.

3. Het geschil

3.1. Stichting Ligconcert c.s. vordert:

- I. gedaagden ieder te bevelen met onmiddellijke ingang na betekening van het in deze zaak te wijzen vonnis iedere inbreuk op de auteursrechten van Ligconcert c.s., die voortvloeien uit het lichtplan te staken en gestaakt te houden;
- II. gedaagden ieder te bevelen met onmiddellijke ingang na betekening van het in deze zaak te wijzen vonnis iedere inbreuk op de portret- en persoonlijkheidsrechten van eiser sub 2 te staken en gestaakt te houden;
- III. gedaagden ieder te bevelen met onmiddellijke ingang na betekening van het in deze zaak te wijzen vonnis iedere inbreuk op de handelsnaamrechten van eisers te staken en gestaakt te houden en gedaagden ieder te

verbieden om de naam "LIGCONCERT" en/of daarmee overeenstemmend tekens als handelsnaam of als teken ter aanduiding van hun diensten te gebruiken;

IV. gedaagden ieder te bevelen met onmiddellijke ingang na betekening van het in deze zaak te wijzen vonnis iedere inbreuk op de databankrechten van eisers, die voortvloeien uit haar klanten- en relatiebestand voor Ligconcert-voorstellingen te staken en gestaakt houden en gedaagden ieder te verbieden het klanten- en relatiebestand voor Ligconcert-voorstellingen op te vragen en/of te hergebruiken;

V gedaagden ieder te gebieden met onmiddellijke ingang na betekening van het in deze zaak te wijzen vonnis het onrechtmatig handelen, zoals hiervoor aangegeven en bedoeld in het lichaam van de dagvaarding, jegens Ligconcert c.s. te staken en gestaakt te houden en gedaagden ieder te verbieden om de naam "LIGCONCERT" en/of daarmee overeenstemmend tekens als handelsnaam of als teken ter aanduiding van hun diensten te gebruiken en/of gedaagden ieder te verbieden om audio- en beeldmateriaal van voorstellingen van eisers te gebruiken en/of gedaagden ieder te verbieden het klanten- en relatiebestand voor Ligconcert-voorstellingen op te vragen en/of te hergebruiken;

VI. gedaagden ieder te veroordelen tot betaling van een dwangsom van € 1.000,- (zegge: duizend euro) voor iedere dag of gedeelte daarvan, of van € 5.000,- (zegge: vijfduizend euro) per keer - zulks ter uitsluitende keuze van eisers - dat gedaagden ieder het onder I) tot en met V) gevorderde geheel of gedeeltelijk overtreedt, een en ander met een maximum van € 50.000,- (zegge: vijftigduizend euro), althans zodanige dwangsommen als door U Edelachtbare Voorzieningenrechter in goede justitie zullen worden gelast;

VII. de termijn als bedoeld in artikel 1019i lid 1 Rv en in artikel 50 lid 6 van het TRIPS-Verdrag te bepalen op zes maanden na het in kracht van gewijsde gaan van het ten deze te wijzen vonnis, althans een zodanige termijn als de U Edelachtbare Voorzieningenrechter in redelijkheid voorkomt;

VIII. gedaagden ieder conform het bepaalde in artikel 1019h Rv hoofdelijk te veroordelen in de redelijke en evenredige gerechtskosten en andere kosten die eisers hebben gemaakt, thans begroot op € 15.000, althans gedaagden ieder hoofdelijk te veroordelen in de kosten van het geding.

3.2. Big Fiv5 B.V. c.s. voert verweer.

3.3. Op de stellingen van partijen wordt hierna, voor zover van belang, nader ingegaan.

4. De beoordeling

Spoeeisend belang

4.1. Het gaat hier om een in kort geding gevorderde voorlopige voorziening. Voor toewijzing is nodig dat Stichting Ligconcert c.s. daarbij een spoedeisend belang heeft. De voorzieningenrechter vormt zich een voorlopig oordeel over de vordering aan de hand van de stukken en de mondelinge behandeling. Of de gevraagde voorziening wordt verleend, hangt ook af van de afweging van de belangen van partijen. De voorzieningenrechter vindt dat het spoedeisend belang van Stichting Ligconcert c.s. voldoende aannemelijk is gemaakt. Daarbij heeft als uitgangspunt te gelden dat het spoedeisend belang in beginsel is gegeven zolang de gestelde inbreuk of het gestelde onrechtmatig handelen voortduurt. Indien daartegen echter onvoldoende voortvarend is opgetreden, kan dit een aanwijzing zijn dat het belang van de eisende partij kennelijk geen voorlopige maatregel vergt. Een en ander hangt af van de omstandigheden van het geval. Dat Stichting Ligconcert c.s. onvoldoende voortvarend is opgetreden tegen de gestelde inbreuken / het gestelde onrechtmatig handelen is door BigFiv5 B.V. c.s. niet gesteld en is de voorzieningenrechter ook niet gebleken.

De gemaakte verwijten

Onrechtmatig handelen

4.2. Stichting Ligconcert c.s. stelt dat (het nieuwe) Theaterkantoor (naast inbreuk op Intellectuele eigendomsrechten (hierna: IE-rechten) van Stichting Ligconcert c.s.), waarop in het navolgende zal worden ingegaan, onrechtmatig handelt. Volgens Stichting Ligconcert c.s. hebben haar ligconcert-voorstellingen, de uitvoering en de exploitatie daarvan, een eigen gezicht doordat deze zich, in hun uiterlijke verschijningsvormen met liggend publiek en karakteristieke lichtshow in unieke locaties, onderscheiden van andere voorstellingen. Volgens Stichting Ligconcert c.s. zijn de voorstellingen die (het nieuwe) Theaterkantoor promoot in haar advertenties in de verschijningsvorm nagenoeg identiek aan die van Ligconcert c.s. De totaalindrukken van de advertenties en online verkooppunten voor de voorstellingen van partijen komen daardoor zodanig met elkaar overeen dat sprake is van onrechtmatig handelen. (Het nieuwe) Theaterkantoor veroorzaakt daardoor nodeloze verwarring. (Het nieuwe) Theaterkantoor misleidt het publiek door met het gebruik van audio- en beeldmateriaal van Stichting Ligconcert c.s. kaarten te verkopen voor haar eigen voorstellingen, musici in te huren voor de uitvoering en om locaties te huren bij beheerders van unieke locaties en theaters. Hierdoor (i) wordt bij consumenten ten onrechte de indruk gewekt dat zij toegangskarten kopen voor voorstellingen van Stichting Ligconcert c.s. en (ii) wordt bij musici de indruk gewekt dat zij deelnemen aan de voorstellingen van Stichting Ligconcert c.s. en (iii) denken locatiehouders hun locatie te verhuren aan Stichting Ligconcert c.s., de partij die reeds sinds 2005 deze voorstellingen met succes opvoert.

4.3. (Het nieuwe) Theaterkantoor had op een groot aantal onderdelen van haar commerciële uitingen eenvoudig en evengoed een andere weg kunnen inslaan zonder afbreuk te doen aan de effectiviteit van die uitingen. Zij had voor haar nieuwe huisstijl kunnen aansluiten bij haar oude stijl, waarbij de kleuren geel, ivoor en zwart de basis vormden. Voor de promotie van haar voorstellingen kan (het nieuwe) Theaterkantoor audio- en beeldmateriaal gebruiken van de door haarzelf geproduceerde voorstellingen en verder kan zij haar voorstellingen, zoals in eerste instantie aangekondigd, aanduiden met 'Stellae, het lig- en luisterconcert'. Gelet hierop maakt (het nieuwe) Theaterkantoor zich schuldig aan slaafse nabootsing en handelt daarmee onrechtmatig jegens Stichting Ligconcert c.s., aldus nog steeds Stichting Ligconcert c.s.

4.4. De voorzieningenrechter oordeelt omtrent deze verwijten als volgt.

4.5. De essentie van het door Stichting Lichtconcert aan BigFiv5 B.V. c.s. gemaakte verwijt is dat zij de aanduiding 'ligconcert' in de context van haar commerciële uitingen bewust gebruikt op een wijze waarmee ze aanhaakt bij het de commerciële uitingen door Stichting Ligconcert c.s., waar die uitingen een combinatie bevatten van het woord 'ligconcert' prominent in wit, tegen de achtergrond van precies dezelfde kleurtinten en/of met gebruik van foto's van de ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. Het is juist dat samenstel van gedragingen dat onrechtmatig is.

4.6. Hoewel uitgangspunt is dat er vrijheid van mededinging bestaat en profiteren van een door anderen gecreëerde markt of voorziening is toegestaan, zelfs als dit de originele

investeerder schaad¹, volgt de voorzieningenrechter Stichting Ligconcert c.s. voorshands in haar stellingen dat Big Fiv5 met (het nieuwe) Theaterkantoor onrechtmatig aanhaakt bij de door Stichting Lichtconcert in haar commerciële uitingen gebruikte huisstijl en andere uitingen. Dat wordt als volgt toegelicht.

4.7. De voorzieningenrechter stelt op grond van kennisneming van de hiervoor weergegeven uitingen van (het nieuwe) Theaterkantoor (zie onder r.o. 2.19. en 2.21.- 2.23.) en de vergelijking daarvan met de uitingen van Stichting Ligconcert c.s. (zie onder r.o. 2.15.- 2.16. en 2.24.) het volgende vast.

4.8. Stichting Ligconcert c.s. heeft haar nieuwe huisstijl/ website geïntroduceerd rond de jaarwisseling '23-'24, op welk moment (het nieuwe) Theaterkantoor nog een huisstijl/ website had in de kleuren geel, ivoor en zwart. De website en huisstijl van (het nieuwe) Theaterkantoor rukt daarna steeds verder op in de richting van die van Stichting Ligconcert c.s. door:

- het gebruik van dezelfde dominante karakteristieke kleurstellingen;
- het gebruik van foto's van ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s.;
- het gebruik van het woord 'ligconcert' komt steeds meer centraal te staan, waar eerst nog de term 'lig- en luisterconcert' werd gebruikt;
- het gebruik van de toevoeging Stellae verdwijnt steeds verder naar de achtergrond.

4.9. De uitingen van (het nieuwe) Theaterkantoor bevatten een combinatie van het prominente gebruik van het woord 'ligconcert' in wit tegen een achtergrond van precies dezelfde dominante kleurtinten die door Stichting Ligconcert c.s. worden gebruikt en in combinatie met het gebruik van foto's van voorstellingen van Stichting Ligconcert c.s. Belangrijke bijkomende omstandigheid die het handelen onrechtmatig maakt is bovendien, dat sprake van een concurrent die – na de geëindigde samenwerking met (het oude) Theaterkantoor en de mislukte pogingen om tot een nieuwe samenwerking Stichting Ligconcert c.s. te komen – alsnog zelf precies hetzelfde is gaan doen als Stichting Ligconcert c.s. en aldus profiteert van de bekendheid van Stichting Ligconcert c.s. door aan te schurken tegen de commerciële uitingen waarmee Stichting Ligconcert c.s. de door haar georganiseerde ligconcerten in de markt zet en de bekendheid die zij met die lichtconcerten heeft verwoven. (Het nieuwe) Theaterkantoor eigent zich daarmee de concrete herkenbare uitstraling, naamgeving en "goodwill" (van de ligconcerten van) Stichting Ligconcert c.s. toe, zonder daaraan zelf in te hebben geïnvesteerd en bijgedragen. De voorzieningenrechter acht het bovendien voorshands aannemelijk dat (het nieuwe) Theaterkantoor in haar commerciële uitingen de nabijheid tot de huisstijl en website van Stichting Ligconcert c.s. bewust heeft opgezocht met een verwarringwekkende gelijkenis tot resultaat. Dit is wordt onrechtmatig geacht. BigFiv5 B.V. c.s. heeft betwist dat sprake is van onrechtmatig handelen (door slaafse nabootsing) en zegt dat zij met het sub 2.26. vermelde e-mailbericht van 26 september 2025 juist beoogde om mogelijke verwarring zorgvuldig te adresseren. De voorzieningenrechter beschouwt dat bericht echter niet als een uiting van zorgvuldigheid maar als een (brutale) poging om met miskenning van de volgorde waarin beide partijen hun restyling hebben uitgevoerd een eigen werkelijkheid ingang te doen vinden.

¹ HR 27 juni 1986, ECLI:NL:HR:1986:AD 7158 (Holland Nautic / Decca)

4.10. Voor het oordeel dat er sprake is van onrechtmatig handelen is het volgende mede redengevend:

- (Het nieuwe) Theaterkantoor heeft onvoldoende weersproken dat zij mede gebruik maakt van de persoonsgegevens in het klanten- en relatiebestand van Stichting Ligconcert c.s. zoals dit bestand ten tijde van de overdracht door haar rechtsvoorganger bestond. Een en ander zal ertoe hebben bijgedragen dat er een misleidende onwenselijke associatie /verwarring bij het publiek is ontstaan, wat (het nieuwe) Theaterkantoor zelf ook erkent. (Het nieuwe) Theaterkantoor doet het daarbij voorkomen dat die verwarring is veroorzaakt door Stichting Ligconcert c.s. maar dit wordt weerlegd door de feiten zoals de voorzieningenrechter die op basis van de overgelegde stukken heeft vastgesteld (zie onder 2.15-2.16 en 2.24 en 2.19 en 2.21-2.23) .
- De dominante karakteristieke kleurtinten als hiervoor (onder 4.20.) weergegeven werden en worden ook gebruikt in de voorstellingen die Stichting Ligconcert c.s. organiseert en zijn daarmee een belangrijke en terugkerende constante in de identiteit van Stichting Ligconcert c.s. als uitvoerende instelling. Aan de basis van dat kleurgebruik ligt een auteursrechtelijk beschermd lichtplan, waarop de Stichting Ligconcert c.s. auteursrechthebbende is (zie hierna onder 4.16.).
- (Het nieuwe) Theaterkantoor maakt onbevoegdlijk (zie hierna onder 4.22. en 4.23.) en daarmee onrechtmatig gebruik van foto's van voorstellingen van de Stichting Ligconcert. Ook die foto's kenmerken zich door de hiervoor genoemde dominante kleurtinten en tonen uitvoeringssettings die door het publiek kunnen worden herkend als settings van Stichting Ligconcert.

4.11. In sommige opzichten is, zoals al kort aangestipt, ook sprake van inbreuk op intellectuele eigendomsrechten. Daarop zal in het hierna volgende worden ingegaan. Deze inbreuken dragen bij aan de onrechtmatigheid van het handelen van (het nieuwe) Theaterkantoor.

Inbreuk op auteursrecht (en naburige rechten) van (het nieuwe) Theaterkantoor door gebruik van foto's en beeldopnamen van ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s.(en haar voormalige samenwerkingspartner het oude Theaterkantoor) ?

4.12. Stichting Ligconcert c.s. stelt dat (het nieuwe) Theaterkantoor inbreuk maakt op haar auteursrechten en naburige rechten door beeldmateriaal van de voorstellingen van Stichting Ligconcert c.s. te gebruiken op haar website, en via haar sociale mediakanalen, waaronder TikTok, Facebook en Instagram. Stichting Ligconcert c.s. onderbouwt dit met de stelling dat met die foto's en beeldopnamen inbreuk wordt gemaakt op haar auteursrechten op het lichtplan, dat vastlegt hoe het licht tijdens een concert wordt ingezet in patronen, timing en kleuren. Volgens Stichting Ligconcert c.s. is het lichtplan een auteursrechtelijk beschermd werk omdat de concrete uitvoering van het lichtplan een oorspronkelijk werk is, die de eigen intellectuele schepping vormt van de auteur. Volgens Stichting Ligconcert c.s. is het lichtplan tot stand gekomen onder leiding en toezicht van Van Veen en uitgevoerd door Hartogh en Munnik. Stichting Ligconcert c.s. verwijst naar het lichtplan dat daarvoor als sjabloon wordt gebruikt (vgl. onder 2.7.) en de verklaringen van Hartogh en Munnik (onder 2.8.).

4.13. De voorzieningenrechter begrijpt dat BigFiv5 B.V. c.s. door overlegging van de verklaring van Z [REDACTED] (vgl. onder 2.30) heeft willen betwisten dat er sprake is van een lichtplan en dat, voor zover dit wel het geval is, dit is aan te merken als een auteursrechtelijk beschermd werk.

4.14. Ten aanzien van de vraag of Theaterkantoor door het gebruik van het beeldmateriaal ook inbreuk maakt op de auteursrechten van Stichting Ligconcert c.s. op het lichtplan van Stichting Ligconcert c.s., oordeelt de voorzieningenrechter voorshands als volgt. Daarbij maakt de voorzieningenrechter een onderscheid tussen bewegende beelden en foto's.

4.15. De voorzieningenrechter zal daartoe eerst beoordelen of het lichtplan een auteursrechtelijk beschermd werk is. Wil een voortbrengsel als een auteursrechtelijk beschermd werk in de zin van artikel 10 Aw worden beschouwd, dan is vereist dat het oorspronkelijk is, in die zin dat het gaat om een eigen intellectuele schepping van de maker, en dat de auteursrechtelijk te beschermen bestanddelen een uitdrukking van een dergelijke intellectuele schepping vormen. Een intellectuele schepping is een eigen schepping van de auteur wanneer zij de uitdrukking vormt van diens persoonlijkheid. Dat is het geval wanneer de auteur bij het maken van het werk zijn creatieve bekwaamheden tot uiting heeft kunnen brengen door het maken van vrije en creatieve keuzen.

4.16. Stichting Ligconcert c.s. heeft naar het oordeel van de voorzieningenrechter, met het overgelegde lichtplan en de overgelegde verklaringen van M & H [REDACTED], voldoende laten zien dat sprake is van een werk waarin een veelheid van vrije en creatieve keuzes zijn gemaakt ten aanzien van het tijdens de ligconcerten te gebruiken licht in specifieke kleuren en tinten, gradaties, overgangen en ruimtelijk gebruik van licht. Het lichtplan vormt aldus een uit de aan de maker verbonden keuzes voortvloeiende manier waarop de kleuren en effecten zijn geordend om tijdens de ligconcerten een bepaalde sfeer of verhaal te creëren. Dat de specifieke uitvoering binnen dat lichtplan per concert kan verschillen maakt dit niet anders. Dat is eigen aan het werk, zoals ook de in een partituur neergelegd muziekstuk per uitvoering kan verschillen. De creatieve keuzes in de opmaak, het kleurenpallet en algehele visuele compositie zijn voldoende oorspronkelijk voor auteursrechtelijke bescherming. Dit leidt tot de voorlopige conclusie dat aan het lichtplan auteursrechtelijke bescherming toekomt en dat de auteursrechten daarop bij Stichting Ligconcert c.s. rusten.

4.17. Voor het gebruik van de bewegende beelden van ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. door Theaterkantoor heeft te gelden dat daarmee de creatieve essentie; de kleursequenties, sfeer en compositie van het oorspronkelijke lichtplan worden gekopieerd en gefixeerd. Elke opname van bewegende beelden van de ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. vormt dan ook een visuele expressie van het lichtplan. Naar het oordeel van de voorzieningenrechter zijn daarop wezenlijke kenmerken van het lichtplan te zien. Door deze beelden op haar website en sociale mediakanalen te plaatsen maakt (het nieuwe) Theaterkantoor dan ook inbreuk op de auteursrechten van Stichting Ligconcert c.s. op het lichtplan.

4.18. Voor het gebruik van foto's geldt dat (het nieuwe) Theaterkantoor door het gebruik daarvan *geen* inbreuk maakt op het auteursrecht van Stichting Ligconcert c.s. op het

lichtplan omdat een foto naar zijn aard een momentopname is en de auteursrechtelijke bescherming van het lichtplan met name is gelegen in de sequentie van de verschillende (gradaties van) kleuren uit verschillende richtingen.

4.19. Aan de gestelde inbreuk op de naburige rechten is door Stichting Ligconcert c.s. geen vordering verbonden en zij heeft dit ook niet uit verder uitgewerkt. De voorzieningenrechter zal daarop daarom niet nader ingaan.

Inbreuk op auteursrecht – website /huisstijl?

4.20. Ter zitting heeft Stichting Ligconcert c.s. in nog aangevoerd dat Theaterkantoor met haar nieuwe huisstijl, die dateert van oktober 2024, ook inbreuk maakt op de oudere (auteurs)rechten van Stichting Ligconcert c.s. op haar per 24 januari 2024 geïntroduceerde nieuwe huisstijl en (naar de voorzieningenrechter begrijpt) website. Bij beide huisstijlen en websites zijn de karakteristieke kleuren van het lichtspel van de ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. (zwart, magenta, paars en blauw-tinten) de basiskleuren en die zijn prominent.

4.21. BigFiv5 B.V. c.s. heeft niet concreet betwist dat de huisstijl/website van Stichting Ligconcert c.s. een auteursrechtelijk beschermd werk betreft. Ook naar het voorlopig oordeel van de rechtbank is sprake is van een auteursrechtelijk beschermd werk omdat de huisstijl/website van Stichting Ligconcert c.s. elementen bevat die tezamen een unieke specifieke combinatie van vormen en kleuren en lettertypen die aan de huisstijl een oorspronkelijk karakter verlenen. Van een inbreuk op het auteursrecht op de website/huisstijl van Stichting Ligconcert c.s. is evenwel naar het voorlopig oordeel van de voorzieningenrechter geen sprake omdat (afgezien van de gebruikte foto's) enkel de kleuren overeenstemmend zijn en het overnemen van een algemeen idee, een stijl of een sfeer of kleuren op zichzelf nog geen auteursrechtinbreuk oplevert. Wel is de omstandigheid dat de huisstijl auteursrechtelijk beschermd is een factor die bijdraagt tot het hiervoor sub 4.9 vermelde onrechtmatigheidsoordeel.

Inbreuk op de portret- en persoonlijkheidsrechten van Van Veen

4.22. Verder stelt de Stichting Lichtconcert dat het nieuwe Theaterkantoor, door zonder toestemming van Van Veen beeldmateriaal te gebruiken, dat in opdracht van Stichting Ligconcert c.s. is gemaakt en waarop Van Veen als pianist staat afgebeeld, inbreuk maakt op het portretrecht van Van Veen. Publicatie van beeldmateriaal met Van Veen, dat niet in opdracht van Stichting Ligconcert c.s. is vervaardigd, vormt volgens Stichting Ligconcert c.s. ook een inbreuk op de portretrechten van Van Veen omdat zijn commerciële belangen als bekend pianist hierdoor worden geschaad. Dit geldt ook voor beeldmateriaal waarbij zijn gezicht niet in beeld is omdat uit dat beeldmateriaal onomstotelijk wel de identiteit van Van Veen blijkt. Daarnaast wordt volgens Stichting Ligconcert c.s., door het openbaar maken van beeldmateriaal van de ligconcerten zonder vermelding van de naam van Van Veen door (het nieuwe) Theaterkantoor en door verwijdering van Van Veen uit de beeldopnamen, ook inbreuk gemaakt op de persoonlijkheidsrechten van Van Veen als auteur van het lichtplan en als uitvoerend artiest van de voorstelling. Hierdoor wordt immers ten onrechte de

suggestie gewekt dat Van Veen niet als pianist bij zijn eigen voorstellingen is geweest, waardoor daarnaast ook sprake van aantasting van zijn reputatie.

4.23. BigFiv5 B.V. c.s. heeft tegen dit betoog geen specifiek verweer gevoerd. De voorzieningenrechter volgt Stichting Ligconcert c.s. daarom in haar stellingen dat het nieuwe Theaterkantoor door dit gebruik inbreuk maakt op de portretrechten en de persoonlijkheidsrechten van Van Veen en dat hierdoor zijn reputatie wordt aangetast.

Inbreuk op Handelsnaamrechten

4.24. De vordering van Stichting Ligconcert c.s. tot staking van de inbreuk op de haar handelsnaam is niet toewijsbaar. De voorzieningenrechter is van oordeel dat tegenover betwisting niet aannemelijk is geworden dat (het nieuwe) Theaterkantoor de aanduiding 'ligconcert' als handelsnaam voert. (Het nieuwe) Theaterkantoor voert haar onderneming onder de naam Theaterkantoor en ter aanduiding van een specifieke dienst (de door haar georganiseerde ligconcerten) gebruikt zij de naam 'Stellae Ligconcert'. Het gebruik van het woord 'Ligconcert' in combinatie de naam van het specifieke aangeboden ligconcert, bijvoorbeeld 'LIGCONCERT SANDRA VAN NIEUWLAND' (vgl. onder 2.22.) is geen gebruik ter aanduiding van een onderneming maar ter aanduiding van de aldus aangeduide dienst of product.

Inbreuk op databankrechten klanten- en relatiebestand ?

4.25. Stichting Ligconcert c.s. heeft verder gesteld dat (het nieuwe) Theaterkantoor ten onrechte gebruik maakt van het klanten-en relatiebestand van Lay Loose / het oude Theaterkantoor en Stichting Ligconcert c.s.. Op grond van artikel 3:169 BW zijn de deelgenoten Lay Loose en Stichting Ligconcert c.s. gerechtigd tot het gebruik en beheer van de gemeenschappelijke rechten alsmede de databankrechten van het klanten- en relatiebestand tot 1 januari 2024. Het gebruik van daarvan door een directe concurrent is niet te verenigen met de rechten van Stichting Ligconcert c.s. Stichting Ligconcert c.s. heeft (het nieuwe) Theaterkantoor geen toestemming gegeven voor het opvragen of hergebruiken van (een substantieel deel) van de persoonsgegevens in deze databank voor (promotionele) activiteiten, zoals mailberichten en het versturen van folders en brochures. Stichting Ligconcert c.s. heeft daarnaast ook geen toestemming gegeven aan Lay Loose om de rechten voortvloeiend uit dit klanten- en relatiebestand, te verkopen en/of te leveren aan BigFiv5 B.V. c.s. De voorzieningenrechter oordeelt als volgt.

4.26. Dat sprake is van een databank in de zin van artikel 1, eerste lid, sub a Databankenwet (Dbw) is naar het oordeel van de voorzieningenrechter niet gebleken. Het databankenrecht is immers alleen van toepassing op databanken die systematisch georganiseerd zijn en waarbij de producent 'substantieel' geïnvesteerd heeft in de verkrijging, de controle of de presentatie van de inhoud van de databank (artikel 1 lid 1 sub a Databankenwet). Daarvoor heeft Stichting Ligconcert c.s. onvoldoende gesteld.

4.27. Dat neemt niet weg dat ter zitting is vastgesteld dat (het nieuwe) Theaterkantoor om de markt te bewerken gebruik maakt van een klanten- en relatiebestand waarin mede zijn opgenomen de persoonsgegevens die in dat bestand zijn gekomen in de periode dat Stichting Ligconcert samenwerkte met het oude Theaterkantoor. Op grond van artikel 3:169 BW zijn de deelgenoten Lay Loose en Stichting Ligconcert c.s. gerechtigd tot het gebruik en

beheer van dit bestand zoals dat op januari 2024 bestond en was Lay Loose zonder medewerking van Stichting Ligconcert c.s. niet gerechtigd dit bestand aan BigFiv5 B.V. c.s. over te dragen. De voorzieningenrechter heeft ter zitting evenwel vastgesteld dat dit bestand inmiddels vermengd is geraakt met na 1 januari 2024 door (het nieuwe) Theaterkantoor aan het bestand toegevoegde persoonsgegevens. Omdat er inmiddels twee jaren zijn verstreken zonder dat Stichting Ligconcert c.s. hiertegen is opgetreden, is het treffen van een voorziening naar het oordeel van de voorzieningenrechter op dit punt niet meer opportuun.

BigFiv5 Holding?

4.28. Stichting Ligconcert c.s. heeft niet onderbouwd waarom naast BigFiv5 ook BigFiv5 Holding zich schuldig maakt aan de gestelde onrechtmatig handelen en de gestelde IE-inbreuken. Zij heeft enkel gesteld dat BigFiv5 Holding enig aandeelhouder en bestuurder is van BigFiv5. Dat is onvoldoende. De voorzieningenrechter zal de vorderingen daarom, voor zover van toepassing, alleen toewijzen jegens BigFiv5.

Conclusie ten aanzien van de vorderingen

4.29. Uit het voorgaande volgt dat:

- het gevorderde onder 3.1. sub I, voor zover het betreft de gestelde auteursrechtinbreuk op opnamen van bewegende beelden, zal worden toegewezen zoals in de beslissing bepaald;
 - het gevorderde onder 3.1. sub II, voor zover het betreft de gestelde inbreuk op de portretrechten en de persoonlijkheidsrechten van Stichting Ligconcert c.s. door het gebruik van foto's en ander beeldmateriaal van de ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. waarop Van Veen staat/stonde afgebeeld, eveneens zal worden toegewezen;
 - de vordering onder 3.1 sub III, betreffende de gestelde inbreuk op handelsnaamrechten van Stichting Ligconcert c.s., niet voor toewijzing in aanmerking komt;
- en
- de vordering onder 3.1 sub IV, betreffende het onrechtmatig gebruik van het klanten- en relatiebestand van Stichting Ligconcert c.s. en de gestelde inbreuk op databankrechten van Stichting Ligconcert c.s. daarop, ook niet voor toewijzing in aanmerking komt;

4.30. Ten aanzien van de vordering onder 3.1 sub V. geldt dat daarin de volgende subvorderingen zijn opgenomen:

- 1) een gebod om het onrechtmatig handelen te staken en gestaakt te houden,
- 2) een verbod aan BigFiv5 B.V. c.s. om de naam 'Ligconcert' als handelsnaam of teken ter aanduiding van hun diensten te gebruiken en/of

- 3) een verbod aan BigFiv5 B.V. c.s. om audio- en beeldmateriaal van voorstellingen van Stichting Ligconcert c.s. te gebruiken alsmede
- 4) een verbod het klanten- en relatiebestand voor Ligconcert-voorstellingen op te vragen en/of hergebruiken.

4.31. De voorzieningenrechter is van oordeel dat het gevorderde als bedoeld onder 4.30 sub 1) te algemeen geformuleerd is en het gevorderde als bedoeld onder 4.30 sub 2) te ruim. De vordering onder 3.1 sub V zal daarom in zoverre meer geconcretiseerd worden toegewezen. De toewijzing van het gevorderde onder 4.30 sub 1) en sub 2) moet erop gericht zijn (het nieuwe) Theaterkantoor te dwingen de nodige afstand te bewaren tot de commerciële uitingen van Stichting Ligconcert c.s. De voorzieningenrechter zal Big Fiv5 daarom verbieden het woord 'ligconcert' te gebruiken als teken ter aanduiding haar diensten, voor zover het nieuwe Theaterkantoor daarmee geen gepaste afstand bewaard tot de huisstijl, website en andere (reclame)uitingen van Stichting Ligconcert c.s. Dat betekent in ieder geval dat het nieuwe Theaterkantoor de kleurstelling van haar website zal moeten aanpassen, dat zij het woord 'ligconcert' enkel beschrijvend mag gebruiken, en waar zij het woord 'ligconcert' gebruikt ter aanbieding van haar dienst (concerten), zij dit enkel mag doen op zodanige wijze dat geen verwarring met de diensten van Stichting Ligconcert c.s. kan ontstaan. Een aanduiding in samenhang met het identiteit dragende woord 'Stellae' als hiervoor afgebeeld in samenhang met een duidelijk andere combinatie van kleurtinten en foto's van haar voorstellingen die een *eigen* sfeer laten zien, zou haar aan de goede kant van de grens (kunnen) plaatsen.

4.32. Bij toewijzing van het gevorderde als omschreven onder 4.30 sub 3) bestaat gezien de toewijzing van de vordering onder 3.1. sub II geen zelfstandig belang. Het gevorderde als bedoeld onder 4.30 onder 4) is tot slot niet toewijsbaar. Het gevorderde onder 3.1. sub V zal daarom in zoverre worden afgewezen.

Dwangsom

4.33. De voorzieningenrechter ziet aanleiding om de onder 3.1. sub VI. gevorderde dwangsom te matigen tot € 500,00 per dag(deel) of € 2500,00 per keer, ter keuze van Stichting Ligconcert c.s., met een maximum van € 25.000,00.

Proceskosten

4.34. Big Fiv5 is grotendeels in het ongelijk gesteld en moet daarom de proceskosten (inclusief nakosten) van Stichting Ligconcert c.s. betalen. Stichting Ligconcert c.s. heeft gevorderd om BigFiv5 B.V. c.s. te veroordelen redelijke en evenredige gerechtskosten en andere kosten die Stichting Ligconcert c.s. hebben gemaakt, uiteindelijk begroot op € 22.979,30 (productie E22). Om de redelijkheid en evenredigheid van de advocaatkosten te beoordelen, zoekt de voorzieningenrechter aansluiting bij de Indicatie tarieven in IE-zaken (versie februari 2026). De voorzieningenrechter is van oordeel dat deze zaak kwalificeert als een normaal kort geding waarvoor in beginsel een maximum geldt van € 15.000,00 (exclusief verschotten). Stichting Ligconcert c.s. heeft in het kader van haar vordering beroep gedaan op een viertal IE-rechten (auteursrecht, persoonlijkheidsrechten, handelsnaamrecht en databankrecht), waarvan het beroep op twee daarvan terecht is

gebleken. De vorderingen gebaseerd op portretrecht en onrechtmatige daad betreffen geen IE-rechten. De voorzieningenrechter concludeert dat Stichting Ligconcert c.s. in totaal dus slechts voor 1/3 (terecht) een beroep heeft gedaan op IE-rechten. Gelet daarop wordt het salaris advocaat vastgesteld op € 6.000,00 (33,33% x € 18.000,00). Dit bedrag wordt niet vermeerderd met de btw, omdat ingevolge de regeling Indicatietafelen in IE-zaken met btw uitsluitend rekening wordt gehouden indien een partij deze niet kan verrekenen met de eigen btw-aangifte en gesteld noch gebleken is dat Stichting Ligconcert c.s. de btw niet kan verrekenen met haar eigen btw-aangifte. Vermeerderd met het griffierecht (€ 735,00) en de exploitkosten (€ 147,42) en de nakosten (€ 178,00 plus de verhoging zoals vermeld in de beslissing) zal ter zake van de proceskosten van Stichting Ligconcert c.s. een totaalbedrag van € 7.060,42 worden toegewezen.

Termijn als bedoeld in artikel 1019i Rv

4.35. De termijn als bedoeld in artikel 1019i Rv zal worden bepaald op zes maanden, te rekenen vanaf de datum van dit vonnis.

5. De beslissing

De voorzieningenrechter

5.1. beveelt Big Fiv5 om binnen vijf werkdagen na betekening van dit vonnis iedere inbreuk op de auteursrechten van Ligconcert c.s. voortvloeiend uit het lichtplan door gebruikmaking van opnamen van bewegende beelden van ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. op haar website en sociale mediakanalen, te staken en gestaakt te houden;

5.2. beveelt Big Fiv5 om binnen vijf werkdagen na betekening van dit vonnis iedere inbreuk op de portret- en persoonlijkheidsrechten van Van Veen door gebruikmaking van (al dan niet bewerkte) foto's en ander beeldmateriaal van de ligconcerten van Stichting Ligconcert c.s. waarop Van Veen staat/ stond afgebeeld op haar website en sociale mediakanalen, te staken en gestaakt te houden;

5.3. gebiedt BIG FIV5 om binnen vijf werkdagen na betekening van dit vonnis het onrechtmatig handelen van het nieuwe Theaterkantoor te staken en gestaakt te houden door te handelen in overeenkomstig hetgeen onder 4.31. is overwogen;

5.4. veroordeelt Big Fiv5 tot betaling van een dwangsom van € 1.000,00 per dag (deel) of € 2.500,00 per keer, ter keuze van Stichting Ligconcert c.s., bij (gehele of gedeeltelijke) overtreding van de onder 5.1 tot en met 5.3. genoemde hoofdveroordelingen tot een maximum van € 25.000,00 is bereikt;

5.5. veroordeelt Big Fiv5 in de proceskosten van Stichting Ligconcert c.s. tot op heden begroot op € 7.060,42, te betalen binnen veertien dagen na aanschrijving daartoe, te vermeerderen met € 92,00 plus de kosten van betekening als Theaterkantoor niet tijdig aan de veroordelingen voldoet en het vonnis daarna wordt betekend,

5.6. stelt de termijn als bedoeld in artikel 1019i Rv vast op zes maanden na de datum van dit vonnis;

- 5.7. verklaart dit vonnis tot zover uitvoerbaar bij voorraad;
5.8. wijst het meer of anders gevorderde af,

Dit vonnis is gewezen door mr. A.H. Schotman en in het openbaar uitgesproken op 5 februari 2026.

de griffier




VOOR FOTOKOPIE CONFORM
AFGEGEVEN
de griffier

