

De afgelopen jaren werd ook in het Performers Magazine met regelmaat aandacht besteed aan de lobby voor het Auteurscontractenrecht – een wettelijke bescherming van auteurs en artiesten tegen wurgcontracten. Ook stelden wij de vraag: hoe nu verder?

Door Erik Thijssen

ONDERHANDELINGEN OVER CONTRACTVOORWAARDEN

Essentieel lijkt vooral de vraag hoe de nieuwe wettelijke regels in praktijk gebracht moeten en zullen worden. De nieuwe geschillencommissie Auteurscontractenrecht is in oprichting en moet bij geschillen een laagdrempelig alternatief bieden voor de rechter. Ook staat het nieuwe Auteurscontractenrecht ‘representatieve organisaties van auteurs of artiesten’ toe over standaardcontracten te onderhandelen met organisaties van exploitanten. Hoe staat het hiermee?

Erwin Angad-Gaur (secretaris/directeur van de Ntb, de grootste Nederlandse vakbond voor musici): “De nieuwe wet is er en dat is mooi. Maar er moet nog veel gebeuren, want veel contracten, bijvoorbeeld die van de omroepen, lijken nog niet aan de nieuwe regels te voldoen. De geschillencommissie moet het straks makkelijker maken onredelijke bepalingen ongeldig te verklaren of te corrigeren, maar voorkomen is natuurlijk beter dan genezen. En overleg is beter dan procedures voeren.”

ONDERHANDELEN

Op initiatief van de Ntb, zijn de Ntb en collega-organisatie FNV KIEM de afgelopen

maanden in onderhandeling getreden met de NVPI (de brancheorganisatie van Nederlandse platenmaatschappijen) over redelijke contractvoorwaarden bij platencontracten, distributiedeals en licentiecontracten. Ook heeft de Ntb een voorstel ingebracht voor een gezamenlijk aan de belastingdienst voor te leggen standaardcontract voor zelfstandige sessiemusici.

Angad-Gaur: “De gesprekken zijn nog maar net begonnen en wat we aan het doen zijn is voor zowel onszelf als voor de NVPI nieuw, maar ik heb goede hoop dat het zal lukken een aantal gezamenlijke uitgangspunten te formuleren waaraan redelijke contracten zouden moeten voldoen.”

Paul Solleveld, directeur van de NVPI: “De gesprekken verlopen goed en in een constructieve sfeer. Ook de NVPI vindt het belangrijk dat er goede en transparante afspraken tussen partijen bestaan. Artiesten en platenmaatschappijen zijn ten slotte partners die beiden resultaat willen van de samenwerking. We hopen samen met de bonden tot goede adviezen te kunnen komen.”

Angad-Gaur: “Volledige standaardcontracten zullen, buiten het sessiecontract, waarschijnlijk een stap te ver zijn, maar daar zijn verschillende platendeals misschien ook wel iets te divers voor. We hebben ons als gezamenlijk doel gesteld nog dit jaar tot resultaten te komen. Op zijn minst hopen wij samen een aantal evidente normen te kunnen stellen, waarmee zeker voor beginnende bands en musici veel kan worden gewonnen. Een extra reden is uiteraard dat middels deze gesprekken blijken moet of de nieuwe wettelijke mogelijkheid ook werkelijk resultaat oplevert. De overheid kijkt mee over onze schouders. En dat kan behulpzaam zijn.”



Wordt vervolgd